|  |  |
| --- | --- |
| FACULTAD | ARTES VISUALES Y APLICADAS |
| PROGRAMA | DISEÑO GRÁFICO |
| SEMESTRE | 2018-A |
| ASIGNATURA | DISEÑO V – SINTESIS VISUAL |
| CÓDIGO |  |
| INTENSIDAD HORAS SEMANA | 8 horas |
| CRÉDITOS |  |
| (PRE) REQUISITOS |  |
| CORREO ELECTRÓNICO | disenovbellasartes@gmail.com |
| DOCENTE(S) | Johanna Hernandez – Andrés Bolaños |

# **PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

En la asignatura Síntesis Visual se estudian diversos aspectos del lenguaje y la comunicación humana, relacionados principalmente con las metodologías para la producción de mensajes gráficos de alto rendimiento en medios audiovisuales, que con la justa cantidad de elementos, logran transmitir ideas y provocar interacciones en un público determinado logrando efectuar una pieza de comunicación asertiva.

Para el desarrollo de dicho proyecto audiovisual los estudiantes hacen uso de las herramientas adquiridas en las demás asignaturas del mismo semestre, que brindan insumos metodológicos y técnicos en términos de preproducción, producción y postproducción.

El desarrollo de proyectos audiovisuales permite que los estudiantes exploren el desarrollo de imágenes en movimiento, lo cual supone el estudio de los elementos básicos de composición bidimensional (color, tipografía, fotografía e ilustración) y su relación con el sonido en una pieza en movimiento.

# **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Estudiar diversos aspectos del lenguaje y la comunicación visual, que permitan hacer más eficaces, eficientes y significativos, proyectos audiovisuales que integren elementos compositivos en piezas de diseño en movimiento.

# **MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se trabaja el concepto de síntesis visual, entendido como la capacidad de condensar formas y conceptos, dándoles mayor fuerza expresiva para una comunicación mas efectiva.

# **DESARROLLO DE LA ASIGNATURA**

Unidades temáticas:

1. Exploración de intereses personales como potenciales temáticas proyectuales.
2. Exploración de metodología de síntesis conceptual.
3. Primeras aproximaciones a la síntesis visual a partir del desarrollo de imagen fija. Principios básicos de diseño de arte y concepto visual.
4. Integración de conceptos individuales en un macro proyecto grupal.
5. Desarrollo de Storyboard y proceso de pre producción audiovisual.
6. Manejo tipográfico bajo el concepto de síntesis visual.
7. Síntesis visual en diferentes formatos: señalética, infografía y cartelismo.
8. Proceso de producción y taller de animación.
9. Montaje y postproducción.

Desde esta asignatura se pretende brindar los elementos para representar de manera concisa y eficiente mensajes en formato audiovisual, a la vez que se explora una metodología de trabajo para abordar proyectos de este tipo.

Competencias a desarrollar:

1. Competencias comunicativas: Se brindan herramientas para producir mensajes efectivos con el mínimo de elementos compositivos, de esta manera se obtienen piezas comunicativas que optimizan el tiempo de interacción con el usuario.

1. Competencias conceptuales: Se abordan principios básicos y estrategias metodológicas para sintetizar imágenes fijas y en movimiento.
2. competencias investigativas: Cada proyecto individual y grupal asume una etapa investigativa, inicialmente en términos conceptuales que den el sustento para iniciar el proyecto y luego a nivel de referentes para utilizar de manera adecuada en el desarrollo del concepto gráfico.

# **MÉTODO**

La asignatura se desarrolla con base en el modelo de taller y bajo el principio de aprender desarrollando un proyecto grupal, a partir del análisis y la reflexión colectiva sobre los términos que dan nombre a la asignatura entre otros aspectos teórico-prácticos relacionados, y teniendo en cuenta la investigación que implica abordar un tema de estudio, se desarrollan proyectos de diseño, con el propósito de poner a prueba los contenidos estudiados, facilitando la asimilación de la información en el proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo del curso algunas clases teóricas se realizan de manera magistral, sin embargo algunos de los contenidos se desarrollan a nivel de seminario, donde los estudiantes tiene la oportunidad de exponer los contenidos a través de exposiciones o invitando a un especialista en el tema. En cuanto a los cortes parciales se plantea realizar “montajes” o puestas en escena grupales tipo muestra estudiantil, donde los mismos estudiantes se encargan de dividirse en grupos de trabajo para hacer frente a cada una de las tareas que implica el desarrollo de dicho evento, tales como: conceptualizar, producir, diseñar, realizar montaje y divulgar.

Para el desarrollo de los productos audiovisuales una de las sesiones semanales se plantea ser realizada en una sala informática, de esta forma se hace uso de ordenadores y tablas digitalizadoras que permitan llevar a cabo los proyectos del curso.

# **EVALUACIÓN**

En cada evaluación realizada se tienen en cuenta diferentes ítems que componen el total de la evaluación, tales como: pre entregas o entregas parciales, montaje y pieza de diseño. En términos de montaje se evalúa: puntualidad, eficacia, creatividad y desarrollo sistémico. Las piezas de diseño por su parte se evalúan teniendo en cuenta: creatividad, nivel de comunicación, uso tipográfico, composición, manejo cromático, síntesis visual, claridad narrativa, originalidad e investigación conceptual y de referentes.

* + 1ra UNIDAD: Sesiones 1 a la 10 (30%)
  + 2da UNIDAD: Sesiones 11 a la 21 (30%)
  + 3ra UNIDAD: Sesiones 22 a la 32 (40%)

# **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Obligatoria)**

WONG Wicius. Fundamentos del Diseño Bidi-tridimensional. Gustavo Gili. 1982.

BARTHES Roland, El imperio de los sentidos. Seix Barral. 2007.

# **PERFIL DEL DOCENTE**

Johanna Hernandez: Diseñadora gráfica egresada del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Edgar Andrés Bolaños: Diseñador gráfico egresado de la Universidad del Valle en el 2013, trabaja hace 9 años en un proyecto independiente de ilustración, ejerce como docente hace 3 años en la Universidad del Valle y en la Fundación Academia Profesional de Dibujo e Instituto Departamental de Bellas Artes hace 1 semestre.